



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ФОРМАТЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Томский государственный университет
Союз музеев России

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
Содружество общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
ПРОБЛЕМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ФОРМАТЕ
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Материалы Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции
«Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири
и Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации
в формате современных цифровых технологий»
(г. Якутск, 30 мая—1 июня 2019 г.)

Якутск
2019 г.

УДК 008:004(=1.470)(063)
ББК 71(2Рос)
И90

Ответственный редактор
А.И. Гоголев, доктор исторических наук

Редакционная коллегия:
Н.А. Стручкова, кандидат исторических наук
Е.Н. Романова, доктор исторических наук,
Ю.Н. Ермолаева, кандидат исторических наук,
Н.Н. Радченко, кандидат исторических наук,
В.С. Акимова, кандидат исторических наук,
А.Н. Дьячкова, кандидат исторических наук,
М.Ф. Маркова, кандидат исторических наук

Рецензенты:
Н.И. Бурнашева, доктор исторических наук,
Е.С. Шишигин, кандидат исторических наук

*Утверждено к печати Научно-техническим Советом Северо-Восточного
Федерального университета имени М.К. Аммосова*

Ответственность за содержание статей несут авторы.
Статьи опубликованы в авторской редакции.

И90 Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации в формате современных цифровых технологий : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации в формате современных цифровых технологий» (г. Якутск, 30 мая — 1 июня 2019 г.) / редакционная коллегия: А. И. Гоголев (ответственный редактор), Н. А. Стручкова, Е. Н. Романова [и др.]. — Якутск : Электронное издательство ИБ РС(Я), 2019. — 232 с.

Агентство СІР НБР Саха
ISBN 978-5-6043457-2-6.

В сборнике представлены материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Историко-культурное наследие народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: проблемы репрезентации в формате современных цифровых технологий» (г. Якутск, 30 мая — 1 июня 2019 г.). Статьи обобщают результаты исследований по проблемам репрезентации историко-культурного наследия в формате современных цифровых технологий, поиска новых путей сохранения культурного наследия и развития научного потенциала музейных фондов на основе современных технологий.

Сборник адресован историкам, культурологам, музеоведам, искусствоведам и всем, кто интересуется историко-культурным наследием народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ. В оформлении обложки использована эмблема конференции.

УДК 008:004(=1.470)(063)
ББК 71(2Рос)

© Сев.-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, 2019
ISBN 978-5-6043457-2-6 © Национальная библиотека РС(Я), оформление, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Проблемы репрезентации музейных материалов в формате современных цифровых технологий

- Варавина Г.Н.* Культурное наследие коренных малочисленных народов Севера в цифровой среде: сохранение, формы репрезентации и картографирование (к постановке проблемы)..... 10
- Степанова Л.Б.* Проблемы и перспективы дигитализации интеллектуального наследия первых якутских ученых и писателей в рукописном фонде Архива ЯНЦ СО РАН 13
- Сураганова З.К.* Дигитализация как способ воспроизведения материальных форм древности 18
- Дьяконов В.М.* Проблемы создания цифровой базы данных объектов археологического наследия долины Туймаада 24
- Henriette Lavaulx-Vrécourt.* The digital presentation of the siberian collection of the Ethnographic Museum in Berlin, Germany 28
- Унру С.А., Климова Н.Т.* Культурологические аспекты репрезентации традиционной культуры народов Севера, Сибири и Дальнего Востока средствами цифровых технологий 39
- Жожигов А.В.* О проекте «Сохранение и развитие языков и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока на цифровых носителях и в киберпространстве» 45
- Макарова Л.В.* Развитие системы сохранения историко-культурного наследия в Республике Саха (Якутия): современная ситуация..... 50
- Акимова В.С., Маркова М.Ф.* Культурное наследие в открытом информационном пространстве: проблемы и перспективы..... 54
- Герасимов А.Г.* Памятники советского периода в городе Якутске: современное состояние и проблема сохранения 57

Образовательный потенциал музеев Севера, Сибири и Дальнего Востока России

- Ермолаева Ю.Н.* Современные образовательные возможности при подготовке магистерской программы..... 61
- Гаврильев Д.З., Жирков Э.К., Васильев С.Е.* Цифровой архив 3D моделей керамики Якутии из фондов музея археологии и этнографии СВФУ 64
- Апросимов Д.А.* Разработка мультимедийного ресурса как средства передачи исторической памяти 69
- Тугелбай Н.А.* Керамика как исторический источник 74

вопроса на разных уровнях. Необходим гибкий обмен информацией между федеральными и республиканскими учреждениями. На наш взгляд, именно от успешного разрешения данного вопроса зависит эффективность реализации стратегий цифровизации в области историко-культурного наследия. А это потребует серьезных инвестиций государства в организацию и реализацию качественных процессов дигитализации. А также предусмотреть возможности не только их сохранения, но и создания механизмов информационной безопасности объектов историко-культурного наследия Республики Саха (Якутия).

ИСТОЧНИКИ:

1. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук в комплекс работ по обеспечению оптимальных условий хранения и сохранности документов» от 16.02.2009 г.

2. Указ Главы Республики Саха (Якутия) «Об инновационном и цифровом развитии Республики Саха (Якутия)» от 06.11.2018 г. // <https://www.sakha.gov.ru/news/front/view/id/2958594>

УДК [004.65:004.451+902/904](574)

ДИГИТАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНЫХ ФОРМ ДРЕВНОСТИ

Сураганова Зубайда Кабиевна,

*Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок»,
г. Нур-Султан*

Целью настоящей работы является изучение возможностей цифровых технологий применительно к материальным объектам историко-культурного наследия. Метод дигитализации объемных форм посе-

лений и жилищ даёт все основания для сохранения информации об археологических и исторических памятниках, репрезентации исследований, посвященных изучению архитектуры, градостроительных традиций, планировок и технологии строительства и т.п.

Дигитализация материальных форм древности в результате исследования (изучение научной литературы по археологии и истории, разработка эскизных вариантов памятников древности и средневековья) дадут объемное 3D моделирование археологических и исторических памятников. Итоги исследования позволят воссоздать древние поселения коневодов Евразии в рамках создания археологического парка на территории государственного историко-культурного музея-заповедника «Бозок».

Ключевые слова: археологический парк, Бозок, городище, дигитализация, жилище, историко-культурное наследие, Казахстан, музей-заповедник, поселение, цифровые технологии.

Утраченное культурное наследие в виде руин поселенческих комплексов, возникших в древности и средневековье на степных просторах Казахстана, благодаря дигитализации может обрести шанс воссоздания как в цифровом образе, так и в натуральную величину.

Дигитализация объемных форм — поселений и жилищ в широком смысле означает их перемещение в цифровые объекты. Содержанием материальных объемных форм древних строений является их значимость в качестве элементов историко-культурного наследия. В результате дигитальной визуализации материальные формы древности и средневековья обретают как их цифровое подобие, так и возможность представить их в натуральную величину чтобы продемонстрировать многообразие материальной культуры разных эпох и ее преемственность, основанную на адаптивных стратегиях освоения ландшафтной среды.

В XX веке несмотря на отсутствие цифровых технологий, известны факты масштабного воссоздания историко-культурных объектов в разных уголках мира. Так, после фашистской оккупации был полностью восстановлен Большой дворец в Петергофе, построенный в 1715—1755 гг. И, хотя в результате масштабных ремонтно-реставрационных работ, предпринятых в 1940—1950-х гг. большая часть дворцово-паркового комплекса была воссоздана и в мае 1964

года были открыты первые экспозиции Петродворца, полное восстановление заняло около 60-ти лет [1].

Последний и самый замечательный пример связан с другим памятником Всемирного культурного наследия — Нотр-Дам де Пари (возводился с 1163-го по 1345 год). Восстановление собора по предварительным оценкам экспертов может занять несколько десятилетий. Обзор прессы в последующие после пожара дни позволяет выделить три важных обстоятельства. Во-первых, ученый-искусствовед Эндрю Тэллон некоторое время назад, используя лазерное сканирование, обеспечивающее отклонение не более чем на 5 мм составил подробный детальный план собора. Во-вторых, Каролин Мьюсс (Caroline Miousse), канадская художница, специалист по компьютерной графике, помощник арт-директора в Ubisoft Montreal и один из разработчиков компьютерной игры «Assassin's Creed: Unity» (выпущена в 2014 году), создала цифровую копию Нотр-Дам де Пари. Цифровое воссоздание памятника было вызвано тем, что в игре сюжет разворачивается в Париже XVIII века. В игре Assassin's Creed городские здания и архитектурные памятники воссозданы в масштабе один к одному. И, наконец, в-третьих, в 2015 году сотрудники колледжа Вассара в США создали с помощью инфракрасного сканирования 3D-модель собора. Учитывая три эти обстоятельства шансы восстановить средневековый памятник значительно возрастают.

В нашем случае два последних обстоятельства позволяют отметить важность дигитализации, как для воссоздания, так и для реконструкции объемных памятников материальной культуры прошлого. Оба указанных явления — результат глобальной цифровой революции, получившей широкое распространение во второй половине XX века.

В Республике Казахстан, начиная с 2013 года принят ряд основополагающих нормативно-правовых актов на основе которых осуществляется переход на формат цифровой экономики. В рамках Государственной программы «Информационный Казахстан—2020» (утверждена в 2013 г.) намечена трансформация ключевых отраслей экономики, образования и культуры. В 2014 г. в Концепции культурной политики (п.4.5. Применение информационных и инновационных технологий) страны планировалось «до 2025 года... перевести в электронный формат... значимые элементы материального и нематериального историко-культурного наследия» [2]. В 2017 году Главой

страны было дано правительству поручение разработать стратегический план развития по модернизации страны под названием «Национальная технологическая инициатива Казахстана» [3]. В этом же году Президент в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» обозначил ряд важных инициатив, ставших основой для Государственной программы «Рухани жаңғыру». Одной из них стал проект «Духовные святыни Казахстана» или «Сакральная география Казахстана» [4]. Для осуществления проекта на базе Национального музея Республики Казахстан был создан одноименный центр развития краеведения.

В ходе реализации проекта «Сакральный Казахстан» возникла идея создания базы данных о духовных святынях Казахстана в цифровом формате, что стало основой для разработки концепции развития цифровой инфраструктуры в Национальном музее Республики Казахстан [5]. Как отмечается в указанной концепции представление сакральных объектов в 3D формате даст общую картину о сакральной географии страны, способствуя тем самым формированию идентичности казахстанцев, а также узнаваемого имиджа отдельных регионов и страны в целом [5, с. 3-4]. На первом этапе реализации концепции была произведена, в том числе, оцифровка в 3D формате двух объектов: мавзолеев Ходжа Ахмета Яссауи и Карахана. Ходжа Ахмет Яссауи (ум. 1166-67 г.) — религиозный мистик, отшельник, основатель «тюркского» пути (тариката) в исламе — суфизма, автор знаменитого религиозного трактата на тюркском языке «Дивани-и Хикмет» (Книги мудрости). Мавзолей включен в 2003 г. в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Второй объект — мавзолей Карахана. Оба памятника средневекового зодчества были включены в общенациональный список сакральных объектов республики.

Дигитализация получает в настоящее время важное значение и в музейном строительстве Казахстана. Одним из решений в рамках реализации проекта «Сакральный Казахстан» стало открытие трех музеев-заповедников: Ботай, Сарайчик и Бозок. Каждый из них имеет важнейшее значение для представления истории страны в частности и в целом — истории формирования коневодческой культуры, а также государственности в степном поясе Евразии. Исследование Ботайской культуры, как одной из ветвей андроновской культуры представляет историю domestикации лошади [6]. Средневеко-

вое городище Сарайчик является важнейшим городским центром на трансконтинентальном торговом направлении Шелкового пути, местом захоронения мусульманских праведников и золотордынских правителей [7].

Символический потенциал средневекового городища Бозок основывается на том факте, что сегодня он рассматривается как исторический предшественник столицы Казахстана. Музейный проект предполагает наряду с консервацией и реконструкцией средневекового городища Бозок (VIII—XV вв.) создание археологического парка, который представит все значимые вехи в формировании коневодческой культуры на территории Казахстана: от эпохи энеолита до позднего средневековья. Первым этапом для создания археологического парка является оцифровка известных археологических памятников страны. Второй этап предполагает их воссоздание на территории музея в натуральную величину.

Музейный проект «Бозок» предполагает использование двух подходов: респонсивного и традиционалистского. Наибольший акцент предполагается ставить на использование эвокативных экспозиций — воссоздание исторической атмосферы определенной эпохи, конкретного образа и стиля жизни [8].

Степень конкретности станет доминирующим фактором. Все это сделает экспозицию археологического парка пространством погружения, или экспозицией первичного опыта или, наконец, экологической экспозицией [8]. Если опираться на теорию Флеминга, то отметим, что в экспозиции археологического парка предполагается создание так называемых исторических и утилитарных стилевых обстановок [8].

Экологическая экспозиция археологического парка предусматривает применение принципа реконструкции «овеществленной культурной среды» — поселенческий комплекс с воссозданием интерьера жилищ, святилищ, кузниц, гончарной мастерской.

Основой будущей экспозиции музея «Бозок» станет идея о непрерывности и многомерности человеческой культуры в степном поясе Евразии, «взаимной дополнительности и взаимной обусловленности всех культурных групп человечества, всех его социумов их всеобщности и всеединства в пространстве общемирового природно-

культурного процесса, в котором высшую ценность составляет продолжение жизни в ее видовом многообразии» [9].

Проект «Бозок» — это, на наш взгляд, адекватный ответ на современные запросы общества в поисках своей идентичности и попытка показать самобытное лицо степной коневодческой культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петров П.В. Восстановление дворцов и парков Петродворца в 1940—1950-е гг.: основные направления и проблемы // Вестник СПбГУКИ. — 2017. — № 1 (30). — С. 89-95.

2. Концепция культурной политики Республики Казахстан, утвержденной Указом Президента Республики Казахстан от 04.11.2014 г. № 939.

3. Послание Президента Республики Казахстан «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность» от 31.01.2017 г.

4. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. 12 апреля 2017 г. // URL: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya.

5. Концепция развития цифровой инфраструктуры в Национальном музее Республики Казахстан, утвержденная приказом и.о.директора Национального музея РК от 14.07.2017 г. № 157.

6. Зайберт В.Ф. Ботайская культура. — Алматы: ҚазАқпарат, 2009. — 576 с.

7. Тасмагамбетов И., Самашев З. Сарайчик. — Алматы: ОФ «Берел», 2001. — 320 с.

8. ван Менш П. Коммуникация: язык экспозиции // Вопросы музеологии. — 2014. — № 1(9). — С. 254-272.

9. Арсеньев В.Р. Бамбара: культурная среда и овеществленный мир западно-суданского этноса в коллекциях МАЭ РАН. — СПб.: МАЭ РАН.